

# Lacrymosa

extrait du REQUIEM K.626

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

(Larghetto ♩ = 60)

Jour de larmes que ce jour là,

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, Basso, and Violoncelle basse & org. The score is in 12/8 time and G minor. The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "La - cry-mo - sa di - es il - la,".

Musical score for Soprano (S), Contralto (CA), Tenore (T), Basso (B), and Bassoon (BC). The score begins at measure 5 with the lyrics: "où le pécheur surgira de la poussière pour être jugé." The dynamics include *cresc.* and *f*. The lyrics for the vocal parts are: "qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us."

**G**

9

S *sotto voce* *f*  
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

CA *sotto voce* *f*  
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

T *sotto voce* *f*  
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

B *sotto voce* *f*  
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

BC *p* *f* 6<sup>b</sup> - 5<sup>b</sup> 4 6 7 5 8 7<sup>b</sup>  
2 4 3<sup>#</sup> 4<sup>#</sup> 3

**H** Daigne, Dieu, lui pardonner, Jésus plein d'amour, notre Seigneur,

13

S *p*  
ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us, pi - e Je - su,

CA *p*  
ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us, pi - e Je - su,

T *p*  
ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us, pi - e Je - su,

B *p*  
ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us, pi - e Je - su,

BC *p* 7<sup>b</sup> 6 5 4 3<sup>#</sup> 7<sup>b</sup> 6 9 8 *p* 6<sup>#</sup> 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>#</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>  
5 - 5 4 3 5 4 5 - 5 4 5<sup>b</sup> - 4 3 3 4 3



28

S  
em ! A - - - men.

CA  
em ! A - - - men.

T  
em ! A - - - men.

B  
em ! A - - - men.

BC  
# - - 6/4 6 #