

Lacrymosa

extrait du REQUIEM K.626

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Jour de larmes, que ce jour là,

(Larghetto ♩ = 60)

Soprano

La - cry-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

Contalto

La - cry-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

Tenore

La - cry-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

Basso

La - cry-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

Violoncelle basse & org.

p

où le pécheur surgira de la poussière pour être jugé.

6

S

ex fa - vil - la ju-di-can-dus ho-mo re-us. La - cry-mo - sa di - es il-la,

CA

ex fa - vil - la ju-di-can-dus ho-mo re-us. La - cry-mo - sa di - es il-la,

T

ex fa - vil - la ju-di-can-dus ho-mo re-us. La - cry-mo - sa di - es il-la,

B

ex fa - vil - la ju-di-can-dus ho-mo re-us. La-cry - mo-sa di-es il-la,

BC

cresc. f p

11

S qua re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo re-us.

CA qua re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo re-us.

T qua re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo re-us.

B qua re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-can-dus ho-mo re-us.

BC *f* 6 $\flat$ — 5 $\flat$ 4 — 6 4 — 7 3 $\sharp$ 5 4 $\sharp$ 8 3 7 $\flat$ 7 $\flat$ 5 — 6 5 4 3 $\sharp$ 7 $\flat$ 5 6 9 8 4 3

15 Daigne, ô Dieu, lui pardonner, Jésus plein d'amour, notre Seigneur,

S Hu-ic er-go par-ce, De-us, pi-e Je-su, Je-su Do-mi-ne, -

CA Hu-ic er-go par-ce, De-us, pi-e Je-su, Je-su Do-mi-ne,

T Hu-ic er-go par-ce, De-us, pi-e Je-su, Je-su Do-mi-ne,

B Hu-ic er-go par-ce, De-us, pi-e Je-su, Je-su Do-mi-ne,

BC *p* 6 $\sharp$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 4 7 $\flat$ 5 — 7 $\flat$ 5 6 $\flat$ 4 6 $\sharp$ 5 $\flat$ — 6 $\sharp$ 4 3 4 6 4 6 6 $\sharp$ 5 $\flat$ 6 $\sharp$ 4 5 3

[illegible]

25 accorde leur le repos éternel.

S e - is, do-na e - is re - qui - em. A - men.

CA do-na e - is, do-na e - is re - qui - em. A - men.

T e - is, do-na e - is re - qui - em. A - men.

B do-na e - is re - qui - em. A - men.

BC