

APPEL À CANDIDATURE

La Mission locale de Grenoble se lance dans le cinéma

» La Mission locale de Grenoble se lance dans le cinéma et lance un appel aux jeunes bénévoles pour son projet vidéo "Bref MLG", une série de vidéos filmées, écrites et réalisées par les jeunes de la Mission locale. Objectif de ce projet : mettre en avant les jeunes de Grenoble. Si vous êtes intéressés pour jouer ou pour être figurant, maquilleur, bref rejoindre l'équipe de tournage, appelez le 04 76 86 58 58 et dites "bref".

Voici le lien vers la vidéo de lancement qui a été elle aussi filmée, écrite et réalisée par nos jeunes. <https://youtube.com/OsSyotOPFyk>



BAROMÈTRE DES VILLES CYCLABLES

Une enquête auprès des usagers du vélo

» À l'occasion de la Semaine européenne de la mobilité, la Fédération française des usagers de la bicyclette et ses partenaires lancent la première édition de l'enquête nationale intitulée "Baromètre des villes cyclables". Elle a pour objectif d'évaluer la cyclabilité des villes françaises à partir du ressenti des cyclistes. Les résultats détermineront si les villes sont favorables à la pratique du vélo et permettront aux collectivités de mieux cerner les attentes des citoyens qui souhaitent se déplacer à vélo. Cette enquête est disponible en ligne sur le site www.parlons-velo.fr jusqu'au 30 novembre et s'adresse à toutes les personnes se déplaçant à vélo en ville. Au 26 octobre, déjà plus de 48 000 réponses ont été enregistrées au baromètre, dont 1 420 pour la ville de Grenoble, la plaçant en tête des grandes villes françaises au nombre de réponses reçues rapporté au nombre d'habitants.

GRENOBLE

CONCERT | Une collaboration entre Gratiana, Dauphinelle, l'EM crollois, le centre musical Accords, OrChID (ée) et même le conservatoire Donizetti de Bergame

Plus de deux cents artistes réunis pour mettre en valeur Charles Gounod

La chorale Gratiana répète chaque lundi soir dans l'école Clemenceau. Au même moment, la chorale Dauphinelle s'échauffe à Saint-Ismier, maison du Rozat. Et d'une commune à l'autre, résonne la même œuvre : la messe solennelle Sainte-Cécile de Charles Gounod. On entend le Kyrie même plus loin dans la vallée du Grésivaudan puisque le centre musical Accords (à Villard-Bonnot) et l'ensemble musical crollois travaillent également dessus. Et en fait... Ça continue jusqu'en Italie ! À Bergame, le conservatoire Donizetti prépare cette œuvre lui aussi.

Gratiana, Dauphinelle, le centre musical Accords (à Villard-Bonnot), l'ensemble musical crollois, le conservatoire Donizetti et l'orchestre de chambre Isère-Dauphiné (ensemble de professionnels) sont en train de préparer deux concerts pour le mois de décembre. À distance, et presque chacun de son côté.

Professionnels, étudiants et amateur collaborent

Le projet assez colossal tient, de Grenoble à Bergame, à une partition, un professionnalisme partagé et un chef de chœur-chef d'orchestre, Guillaume Vautier, qui dirige Gratiana et l'orchestre junior cordes du CM Accords et fondateur d'OrChID (ée). À Saint-Ismier, Valérie Denorme, qui dirige Dauphinelle, partage la même vision de l'œuvre. « Quand les deux chœurs se sont rencontrés le 8 octobre [pour un dimanche de travail commun], il n'a fait qu'un. D'un coup », se réjouit Guillaume Vautier. Gratiana et Dauphinelle vont "faire un" dès le lundi 6 novembre, puisque les deux chœurs entament les



Gratiana, Dauphinelle, l'EM crollois, le centre musical Accords, OrChID (ée) et le conservatoire Donizetti de Bergame joueront début décembre la messe solennelle de Sainte-Cécile à Grenoble et à Brignoud. Photo Gratiana

répétitions communes jusqu'à la date fatidique du 1^{er} décembre.

Côté italien, « avec Elisa Fumagalli [responsable des classes de chants du conservatoire de Bergame], quand on a lu la partition ensemble cet été, on est tombé d'accord sur tout. »

Depuis, Bergame et Grenoble peaufinent leur collaboration par Skype. En formation de comédiens d'opéra, les jeunes élèves proposeront des textes en lien avec l'œuvre de Gounod entre deux mouvements.

Avec cette collaboration de Grenoble à Crolles (et jusqu'à Bergame), les six structures font travailler professionnels, étudiants et amateurs autour d'un compositeur – que les profanes ont certainement oublié – pilier du patrimoine culturel français.

Célia AMPHOUX

« Ce qu'on défend dans cette musique française, c'est sa clarté »

Le chef de chœur Guillaume Vautier nous raconte sa messe de Gounod.

→ **Est-ce la première fois que vous montez un projet de cette ampleur ?**

« Avec ces six partenaires, oui. Nous avons déjà eu l'occasion de croiser à d'autres niveaux, OrChID (ée) et Gratiana, ou l'Ensemble musical crollois et le centre Accords. L'avantage de construire ces partenariats, c'est de mutualiser les moyens et d'accéder à des répertoires qu'on ne peut pas jouer seul. »

→ **Par exemple Gounod ?**

« Gounod, c'est nécessaire ! C'est une œuvre qui demande vraiment beaucoup de monde. Gounod a écrit pour un trio de solistes et pour peut-être 400 choristes. Ils étaient très très nombreux.

La messe solennelle de Sainte-Cécile n'est pas une pièce difficile techniquement pour les professionnels, en revanche elle est fatigante et pour les jeunes, c'est un gros challenge. Idem pour les choristes : cette messe n'est pas difficile à chanter... Elle est difficile à bien chanter. Ce qui est compliqué, c'est de travailler la précision dans la masse. Précisément, ce qu'on défend dans cette musique française, c'est sa clarté ; le fait que la ligne soit parfaitement dessinée. Gounod, c'est quelqu'un qui a le souci de la ligne mélodique. Pour tous ! Et il faut que cette ligne apparaisse. »

→ **Combien de musiciens et de choristes seront sur scène ?**

« Quelque 145 choristes sont réunis : 60 environ pour Gra-

tiana, 55 pour Dauphinelle et 25-30 pour l'ensemble vocal du conservatoire Donizetti de Bergame. Ensuite, l'ensemble musical crollois (EMCrollois) vient avec son orchestre à cordes, dirigé par Katia Lagresle. Le centre musical Accords (CM Accords) participe par le biais de l'orchestre junior cordes que je dirige habituellement, qui est renforcé par OrChID (ée), un ensemble professionnel. Soit environ 80 musiciens à eux trois. »

→ **Depuis combien de temps préparez-vous ces concerts ?**

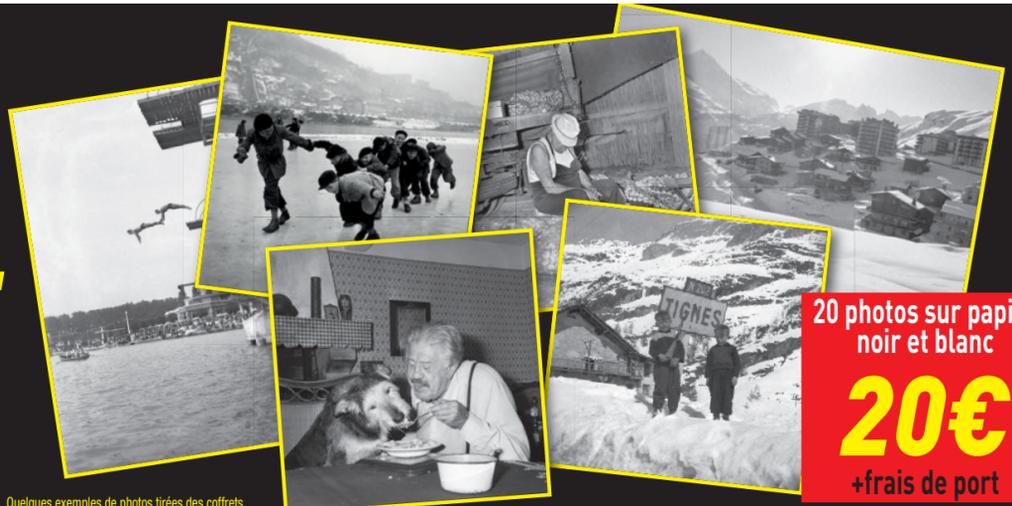
« Les répétitions avec Gratiana ont commencé en mars (comme pour Dauphinelle) mais avant cela, le projet a nécessité une longue préparation parce qu'il faut des solistes, des musiciens professionnels... »



Guillaume Vautier qui dirige Gratiana et l'orchestre junior cordes du CM Accords et fondateur d'OrChID (ée). Photo archives Le DL

Les coffrets de photos

Mémoire d'ici



Quelques exemples de photos tirées des coffrets

20 photos sur papier noir et blanc

20€

+frais de port

Huit coffrets disponibles : Grenoble (1951-1957) • Tignes, le barrage de l'avenir • Grenoble, comme notre ville a changé • Annecy des années 30 • Dans les coulisses du Critérium (1951-1954) • Tignes avant le Chevril • Au plus près des stars • Beaucroissant • Grenoble 1966-1969, vers une ville moderne •