



Ludwig van Beethoven : la Messe en Ut, opus 86

Beethoven écrivit cette œuvre en 1807, à la demande du Prince Nicolas Estherazy, protecteur durant de longues années de Joseph Haydn, lequel était encore en vie mais ne composait plus.

L'œuvre fut d'ailleurs créée, le 13 septembre 1807, au château d'Eisenstadt, non loin de Vienne. Le compositeur, âgé de 37 ans et en pleine maturité, dirigeait lui-même son œuvre.

Il semble que le prince n'appréciât pas trop l'œuvre, jugée probablement trop "moderne". Il aurait dit : "Mais, Beethoven, qu'avez-vous fait là ?".

Pourtant Beethoven en était très satisfait, affirmant "avoir traité le texte comme il n'a pas souvent été".

Lorsque l'œuvre fût éditée, en novembre 1812, chez Breitkopf & Härtel (à Leipzig), elle fût dédiée au prince Kinsky.



Messe en Ut : effectif orchestral et choral

Cette messe requiert un effectif devenu classique et identique à celui de la dernière messe de Joseph Haydn « Harmoniemesse » de 1802 :

- un quatuor de solistes de haut niveau ;
- un grand chœur mixte à 4 voix.

L'orchestre avec :

- 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes et 2 bassons ;
- 2 cors, 2 trompettes et timbales ;
- des cordes ;

- un orgue.



Elle comporte les 6 parties de l'"ordinaire" de la messe : Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei.

I. KYRIE (durée : environ 5 mn)

Andante, quasi allegretto

C'est une page pleine de ferveur ; magnifique introduction à l'œuvre ; faisant intervenir solistes et chœurs.

II. GLORIA (durée moyenne : 10 mn)

Le Gloria se divise en 3 parties enchaînées :

Allegro con brio :

Gloria in Excelsis Deo ** Choeur brillant ;
Laudamus Te avec Choeur brillant ;
Gratias Agimus Tibi avec Ténor et Choeur ;
Domine Deus avec Ténor et Choeur

Andante mosso

Qui Tollis avec Mezzo, chœur et les autres solistes ;
Qui Sedes *, avec Choeur ;
Miserere Nobis, avec Choeur.

Allegro ma non troppo

Quoniam **, avec chœur alerte et gai ;
Cum Sancto Spiritu* grande fugue ** chœur et solistes.

III. CREDO (durée moyenne 12mn)

Se divise en 4 parties enchaînées :

1- Allegro con brio

Credo ** avec un Choeur grandiose.

Le sommet de l'œuvre (texte ci-dessous afin de mieux apprécier ce chœur remarquable) :

Credo in unum deo, Patrem omnipotem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium.

Et in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum et ex Patre natum ante omnia saecula.

Deum de Deo, lumen de lumine.

Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem Patri per quem omnia facta sunt.

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis.

2- Adagio

Et Incarnatus Est, Solistes ;
Crucifixus, solistes et chœur.

3- Allegro ma non troppo

Et Resurrexit, Basse puis chœur * et solistes ;
Et In Spiritum Sanctum.

4- Vivace

Et Vitam Venturi Saeculi, grande fugue**, avec chœur et solistes.

IV. SANCTUS (durée moyenne 2-3 mn.)

Adagio puis brillant allegro :

Pleni Sunt Coeli *, avec Choeur ;

Osanna I.

V. BENEDICTUS (durée moyenne : 7 à 8 mn.)

Long passage lent (allegretto) avec solistes, soutenus par le chœur ; annonce déjà la Missa Solemnis.

Osanna II (allegro), avec Choeur.

VI. AGNUS DEI (durée moyenne : 6 à 7 mn)

Agnus Dei (poco andante).

Miserere Nobis (interventions de la clarinette) Choeur.

Dona Nobis Pacem, avec solistes et choeur, (allegro ma non troppo, andante con moto, tempo del kyrie).

Fin piano, sur Pacem.

Note : les ou ** correspondent à l'appréciation personnelle de Daniel, signalant les passages les plus enthousiasmants.*



Les trois Hymnes en allemand, opus 86

Beethoven ne fut pas satisfait de l'accueil réservé de sa messe n°1 en Ut majeur, le 13 septembre 1807.

Or, le culte trouvait l'œuvre trop moderne et trop longue et les messes ne pouvaient pas être jouées hors des églises.

Pour résoudre ce problème, Beethoven fit adapter les paroles en Allemand par Christian Schreiber. Cela devint : "Trois hymnes pour quatre voix avec accompagnement de l'orchestre" :

- le premier correspond au Kyrie et au Gloria ;
- le deuxième au Credo ;
- le troisième au Sanctus, au Benedictus et à l'Agnus Dei.